



PORIN TAIDEKOULU

Aikuisten opetussuunnitelma

Taiteen perusopetuksen laaja oppimäärä

**PORI**

Sisällys

1. Toiminta-ajatus	4
2. Arvot ja oppimiskäsitys	4
3. Oppimisympäristö ja työtavat	4
4. Toimintakulttuuri	5
5. Opetuksen rakenne ja laajuus	5
6. Opetuksen yleiset tavoitteet.....	6
7. Kuvataiteen perusopinnot.....	6
7.1 Tavoitteet	6
7.2 Sisällöt	6
7.3 Perusopintojen opintokokonaisuudet.....	7
7.3.1 Piirustuksen perusteet, 60 t + 10 t.....	7
7.3.2 Maalaukseen perusteet, 60 t + 10 t.....	7
7.3.3 Piirustus-maalaukset 1, 64 t + 10 t	8
7.3.4 Piirustus-maalaukset 2, 60 t + 10 t	8
7.3.5 Värioppi, 28 t + 4 t	8
7.3.6 Taidegrafiikka 1, 60 t + 8 t	8
7.3.7 Taidegrafiikka 2, 60 t + 8 t	9
7.3.8 Johdatus keramiikkaan, 44 t + 6 t	9
7.3.9 Keramiikka, 60 t + 8 t.....	9
7.3.10 Perinteinen kuvanveisto, 44 t + 6 t	9
7.3.11 Nykykuvanveisto, 44 t + 6 t	9
7.3.12 Valokuvaus ja kuvankäsittely, 30 t + 3 t.....	9
7.3.13 Digitaalinen piirustus-maalaukset, 30 t + 3 t	10
7.3.14 Perusopintojen näyttelypassitehtävät, 60 t.....	10
7.4 Perusopintojen itsenäinen työskentely	10
8. Kuvataiteen syventävät opinnot.....	10
8.1 Tavoitteet	10
8.2 Sisällöt	11
8.3 Syventävien opintojen opintokokonaisuudet	11
8.3.1 Työpaja ja lopputyö 188 t + 91 t	11

8.3.2 Nykytaide, 30 t + 5 t	14
8.3.3 Taidehistoria, 60 t + 20 t	14
8.3.4 Lopputyöseminaari 24 t + 10 t	14
8.3.5 Syventävien opintojen näyttelypassitehtävät, 36 t	14
8.4 Syventävien opintojen itsenäinen työskentely, 162 t.....	15
9. Hyväksiluettavat opinnot.....	15
10. Oppimisen arviointi kuvataiteen opetuksessa	15
11. Todistukset	16
12. Oppimäärän yksilöllistäminen	16
13. Opiskelijaksi ottaminen ja opetusryhmät	16
14. Yhteistyö.....	16
15. Toiminnan kehittäminen.....	17

1. Toiminta-ajatus

Porin taidekoulu antaa kuvataiteen taiteen perusopetusta 4-19 -vuotiaille lapsille ja nuorille, sekä yli 16-vuotiaille aikuisille. Opetus on laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaista, tavoitteellista ja vuodesta toiseen etenevää. Taidekoulussa opiskelijaa ohjataan kuvailmaisun keinoihin, luovuuteen ja tekemisen iloon. Opinnot antavat hyvän pohjan elinikäiselle taiteen harrastamiselle ja edellytyksiä visuaalisten alojen jatko-opinnoille.

Porin taidekoulun toiminnan perustana on laki (633/1998) ja asetus (813/1998) taiteen perusopetuksesta sekä Opetushallituksen määräys (OPH-2068-2017). Taidekoulua ylläpitää Porin kaupunki, ja koulu kuuluu Porin sivistystoimen opetusyksikön alaisuuteen. Opetussuunnitelman hyväksyy sivistyslautakunta, joka päättää myös koulun lukukausimaksuista ja muista korvauksista. Aikuiden taiteen perusopetuksessa on oma opetussuunnitelmansa; lapsilla ja nuorilla oma. Taidekoulun yhteydessä toimii myös Porin videotuki.

2. Arvot ja oppimiskäsitys

Porin taidekoulun opetus pohjautuu arvoperustaan, joka kunnioittaa ihmisoikeuksia, tasa-arvoa, yhdenvertaisuutta ja kulttuurien moninaisuutta. Opetus tukee käsitystä jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta sekä yksilönä, että yhteisön jäsenenä. Taidekoulun arvoja ovat ihmisyys, yhteisöllisyys ja oppimisen ilo.

Opetustilanteissa korostetaan aitoa ja avointa vuorovaikutusta, jossa rohkaistaan omien näkemysten ja mielipiteiden esille tuomiseen, sekä opetellaan kuuntelemaan muita ja kunnioittamaan toisten tekemiä taideteoksia. Opetuksessa käsitellään esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymyksiä ja pohditaan taiteen kautta mikä on merkityksellistä, tarkoituksenmukaista ja tulevaisuuden kannalta kestävää.

Porin taidekoulun opetussuunnitelma pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Oppiminen tapahtuu vuorovaikutuksessa muiden ihmisten sekä ympäristön kanssa. Taiteen perusopetuksessa oppiminen on tietojen ja taitojen rakentamista sekä yksilöllisesti, että yhteisöllisesti. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamistaan. Oppimisen kannalta olennaisia ovat omat kokemukset, monipuolinen harjoittelu sekä oppimisprosessin aikana saatu rohkaiseva ja kannustava palaute.

3. Oppimisympäristö ja työtavat

Aikuisopiskelijoiden opetus tapahtuu pääasiassa taidekoulun tiloissa osoitteessa Gallen-Kallelankatu 10. Aikuiset, lapset ja nuoret käyttävät samoja opetustiloja. Erityis- ja lisäkursseja sekä joitakin opetustunteja voidaan poikkeuksellisesti järjestää myös muissa tiloissa. Vierailut näyttelyihin ja kulttuurikohteisiin täydentävät visuaalisten taiteiden laajaa taiteen perusopetusta.

Porin taidekoulussa työskennellään sekä yksilönä, että osana ryhmää. Työtavat kannustavat vuorovaikutukseen, vertaisoppimiseen ja oman oppimisen reflektointiin. Työskentelyssä käytetään

monipuolisesti erilaisia oppimisympäristöjä, teknologioita ja mediavälineitä. Tavoitteena on, että valitut työtävät edistävät opiskelijan tutkivaa ja aktiivista roolia oppimisessa. Työtavoilla mahdollistetaan monipuolinen materiaalien, tekniikoiden ja ilmaisukeinojen käyttö, sekä pitkäjänteinen harjoittelu ja taitojen syventäminen. Opiskelijaa kannustetaan kokeiluihin, improvisointiin ja luoviin ongelmanratkaisuihin.

4. Toimintakulttuuri

Taiteen perusopetuksen tavoitteena on luoda aitoon kohtaamiseen sekä välittävään ja kunnioittavaan vuorovaikutukseen perustuvaa toimintakulttuuria, joka edistää oppimista sekä hyvinvointia. Lähtökohtana on yhdessä toimiminen ja kaikkien yhteisön jäsenten ottaminen mukaan toimintaan. Hyvän toimintakulttuurin kehittäminen vaatii oppilaitokselta jatkuvaa suunnittelua, organisointia ja itsearviointia niin johtamisessa, pedagogiikassa, taiteenalan osaamisessa kuin arkikäytännöissä. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitoksen sisällä, että yhteistyössä opiskelijoiden ja muiden tahojen kanssa.

Taidekoulun opetuksessa annetaan mahdollisuus monipuoliseen ja luovaan työskentelyyn eri välineiden sekä tekniikoiden parissa. Työskentely tapahtuu ohjatusti kokeilujen sekä monivaihteisten ja pitkäjänteisten prosessien kautta. Vaikka tehtävät ovat ennalta suunniteltuja, annetaan niissä tilaa improvisoinnille, luoville ratkaisuille ja opiskelijan omalle kädenjäljelle. Tavoitteena on ottaa huomioon opiskelijoiden erilaiset lähtökohdat kuvailmaisun taidoissa ja tiedoissa. Kaikille annetaan mahdollisuus oppia kuvan tekemisen taidot perusteista alkaen. Opintojen edetessä opiskelija saa työskennellä omaan tahtiin ja syventää itselleen ominaista kuvailmaisutapaansa. Lukuvuosittain järjestettävät näyttelyt kertovat koulun toiminnasta, opetussisällöistä ja oppimisprosesseista. Päätötoista järjestetään vuosittain oma näyttely. Näiden lisäksi taidekoulu julkaisee ajankohtaisia oppilastoita ja työskentelykuvia jatkuvasti Facebook-sivullaan.

5. Opetuksen rakenne ja laajuus

Opetussuunnitelman perusteet määrittävät laajan oppimäärän opetuksen laskennallisen laajuuden. Laaja oppimäärä on yhteensä 1300 tuntia, josta perusopintojen laajuus on 800 tuntia ja syventävät opinnot 500 tuntia.

Perusopinnot suoritetaan pääsääntöisesti 2,5 vuoden aikana. Lähiopetusta annetaan keskimäärin 130 tuntia syys- ja kevätlukukauden aikana. Perusopinnot rakentuvat eri mittaisista opintokokonaisuuksista, joissa tutustutaan laaja-alaisesti kuvataiteen eri sisältöihin ja tekniikkoihin. Opinnot ovat pääosin kaikille yhteisiä.

Syventävät opinnot suoritetaan perusopintojen jälkeen ja niiden suorittaminen kestää 1,5 vuotta. Lähiopetusta annetaan keskimäärin 100 tuntia syys- ja kevätlukukauden aikana. Opintojen tavoitteena on oman kuvailmaisun kehittäminen sekä taitojen ja tietojen syventäminen yhdellä tai useammalla kuvataiteen osa-alueella. Opinnoissa on sekä kaikille yhteisiä, että vapaavalintaisia opintokokonaisuuksia.

Oppituntien lisäksi sekä perus- että syventäviin opintoihin sisältyy opetustuntien ulkopuolella tapahtuvaa itsenäistä työskentelyä, kuten esimerkiksi kotitehtäviä, näyttelypassitehtäviä, henkilökohtaista työskentelyä, portfoliotyöskentelyä ja lopputyön tekemistä. Laskennallisesti laajaan oppimäärään kuuluu itsenäistä työskentelyä perusopinnoissa 28-34 tuntia ja syventävissä opinnoissa 62-74 tuntia lukukaudessa.

Porin taidekoulussa opetusta annetaan aikuisille 31 viikkoa lukuvuodessa. Pääsääntöisesti opetusviikkoja on syyslukukaudella 15 ja kevätlukukaudella 16. Opintojen laajuuden perusteena on 45 minuutin mittainen oppitunti. Oppitunnit järjestetään arki-iltoina, mutta opetusta voidaan antaa myös viikonloppuisin ja kesäaikaan. Koska opiskelu ei ole päätoimista, opiskelijat eivät voi hakea opintoihinsa opintotukea.

6. Opetuksen yleiset tavoitteet

Kuvataiteen laajan oppimäärän tehtävänä on kehittää opiskelijan kuvallista ilmaisua, visuaalista havainnointikykyä sekä luovaa ajattelua. Opetuksessa perehdytään monipuolisesti nykytaiteelle ominaisiin toimintatapoihin, ilmaisukeinoihin ja käsitteisiin, sekä tunnustetaan itselle merkityksellisiä kuvataiteen ja muun visuaalisen kulttuurin ilmiöitä. Opintojen tarkoituksena on syventää aikuisen oppijan henkilökohtaista suhdetta kuvataiteeseen sekä tukea hänen identiteettiään taiteentekijänä. Opinnot kehittävät käsitteellistämisen, sanallistamisen ja kriittisen ajattelun valmiuksia. Opetuksessa hyödynnetään monipuolisesti erilaisia taiteellista ajattelua syventäviä työskentelytapoja kuten kuvien tulkintaa, yhteistyöprojekteja, luentoja, keskusteluja ja näyttelykäyntejä. Opiskelijaa ohjataan pitkäjänteisten oppimistavoitteiden asettamiseen, elämänhistoriansa ja -kokemustensa tutkimiseen taiteellisen toiminnan lähtökohtana sekä oman kuvallisen ilmaisun kriittiseen reflektointiin. Opetuksessa pyritään aktiivisesti hyödyntämään myös digitaalisten oppimisympäristöjen mahdollisuuksia. Aikuisten opetuksessa huomioidaan oppijan yksilöllinen osaamis- ja kokemuspohja sekä hänen oppimisensa tarpeet.

7. Kuvataiteen perusopinnot

7.1 Tavoitteet

Perusopinnoissa kuvataiteellista ilmaisua ja visuaalista ajattelua harjoitellaan monipuolisesti. Omaa taidesuhdetta kehitetään tutustumalla muun muassa erilaisiin materiaaleihin, välineisiin, teknologioihin ja työskentelytapoihin. Opiskelijaa kannustetaan luovaan ajatteluun ja omien ratkaisujen tekemiseen ohjatun työskentelyn lomassa. Visuaalista lukutaitoa harjoitellaan katsomalla ja sanallistamalla sekä omia, että toisten tekemiä kuvia. Perusopinnoton tavoitteena on myös ohjata tulkitsemaan kuvien viestejä ja merkityksiä sekä tekijän, että katsojan näkökulmasta. Opetuksessa havainnoidaan aktiivisesti visuaalista ympäristöä ja rakennetaan pohjaa esteettiselle, eettiselle ja ekologiselle ajattelulle.

7.2 Sisällöt

Perusopinnoton alkuvaiheessa kuvataiteen oppiminen on kokeilevaa. Erilaisia tekniikoita ja ilmaisukeinoja harjoitellaan ohjattujen harjoitustehtävien kautta, joissa on kuitenkin tilaa omille luoville ratkaisuille. Aikuisten opetuksessa otetaan huomioon kunkin yksilöllinen osaaminen ja kuvataiteen kokemus sekä oppimisen tarpeet.

Kuvataiteen opetuksessa havainnoidaan ja tutkitaan visuaalista ympäristöä sekä kaupungissa, luonnossa, että mielikuvitusmaailmassa. Nykytaiteeseen tutustutaan museovierailujen ja verkkonäyttelyiden kautta. Mahdollisuuksien mukaan osallistutaan taidetoimintaan yhteistyöprojektien kautta sekä tutustutaan visuaalisen alan ammattilaisten työhön.

7.3 Perusopintojen opintokokonaisuudet

Kuvataiteen perusopinnot rakentuvat eri mittaisista opintokokonaisuuksista. Opintojen keskiössä on monipuolinen kuvailmaisu, jonka osa-alueita ovat muun muassa kaksi- ja kolmiulotteinen sekä digitaalinen työskentely. Kaikkeen opetukseen sisältyy myös värioppi, vaikka se esiintyy myös omana opintokokonaisuutena. Kuvailmaisun lisäksi jokaisessa opintokokonaisuudessa syvennetään taiteen tuntemusta. Opetuksen sisällön mukaisesti tutustutaan merkittäviin taideteoksiin kuvien ja tehtävien kautta. Opiskelijoiden kanssa tutustutaan ympäröivään nykyaikaiseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa ja tutustumalla paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan mahdollisuuksien mukaan. Opiskelijoilla on käytössään lisäksi näyttelypassi, johon he kirjaavat vapaa-ajallaan kolme näyttelykäyntiä, joista kirjoitetaan näyttelyanalyysi.

Opetuksen sisältöön kuuluu myös luonnon ja rakennetun ympäristön visuaalinen havainnointi ja tutkiminen. Luonnonympäristö sekä rakennettu ympäristö toimivat myös oppimisympäristöinä, jolloin työskentely tapahtuu ulkona mahdollisuuksien mukaan.

Perusopintojen opintokokonaisuudet sekä niiden laajuus ja laskennallinen itsenäinen työskentely (jälkimmäinen luku):

- Piirustuksen perusteet, 60 t + 10 t
- Maalauksen perusteet, 60 t + 10 t
- Piirustus-maalaukset 1, 64 t + 10 t
- Piirustus-maalaukset 2, 60 t + 10 t
- Värioppi, 28 t + 4 t
- Taidegrafiikka 1, 64 t + 8 t
- Taidegrafiikka 2, 60 t + 8 t
- Johdatus keramiikkaan, 44 t + 6 t
- Keramiikka, 60 t + 8 t
- Nykykuvanveisto, 44 t + 6 t
- Perinteinen kuvanveisto, 44 t + 6 t
- Valokuvaus ja kuvankäsittely, 30 t + 3 t
- Digitaalinen piirustus-maalaukset, 30 t + 3 t
- Näyttelypassitehtävät 60 t

7.3.1 Piirustuksen perusteet, 60 t + 10 t

Piirustustaito luo perustan kaikelle kuvan tekemiselle. Piirtämällä kehitetään havaintokykyä ja opitaan vähitellen ilmaisemaan omia ideoita sekä tekemään omia kuvia. Opintojakson aikana harjoitellaan luonnostelua ja piirtämisen perustekniikoita sekä kokeillaan erilaisia piirtimiä. Tavoitteena on herättää opiskelijan oivallus erilaisen piirrosjäljen käytöstä erilaisen vaikutelman aikaansaamiseksi. Mallipiirtämisessä opetellaan sekä muodon, että valon ja varjon hahmottamista, mutta rentoudutaan myös kokeellisen piirtämisen parissa. Opintokokonaisuudessa perehdytään ihmisen kuvaamiseen tutkien mittasuhteita, liikettä ja anatomiaa, sekä tarkastellaan kuvansommittelun alkeita ja tutustutaan perspektiiviin.

7.3.2 Maalaukseen perusteet, 60 t + 10 t

Opintokokonaisuudessa tutustutaan maalauksen ilmaisukeinoihin tutkimalla maalauksen peruselementtejä, kuten väriä, muotoa ja sommittelua. Opintojaksossa harjoitellaan kuvaamaan valoa ja varjoa sekä erilaisia tunnelmia elävän värisommittelun ja valöörin avulla. Jakson aikana

harjoitellaan värin käyttöä ilmaisussa tekemällä käytännön maalauskokeiluja esimerkiksi akvarelli- ja akryyliväreillä. Oman työskentelyn kautta perehdytään kuvan rakentamiseen, sommitteluun ja kuvalliseen ajatteluun.

Maalaustekniikoita harjoitellaan sekä havaintoon että mielikuvitukseen perustuvien tehtävien avulla. Materiaaleihin ja työvälineisiin tutustutaan maalaus pohjien valmistamisesta alkaen. Välinehuolto on tärkeä osa opetusta ja opiskelijoita ohjataan siveltimien pesussa sekä muiden välineiden hyvässä kohtelussa.

7.3.3 Piirustus-maalaukset 1, 64 t + 10 t

Opintokokonaisuudessa laajennetaan piirustuksen ja maalauksen perusteet -kursseilla saavutettuja tietoja ja taitoja. Työskentelyssä kiinnitetään huomiota mittasuhteisiin, tilallisuuteen, perspektiiviin sekä välineiden hallintaan. Tehtävät voivat olla monivaiheisia ja luovasti erilaisia tekniikoita yhdisteleviä. Piirtimien, maalausvälineiden sekä maalaus pohjien valikoimaa laajennetaan. Jakson aikana opetellaan sekoittamaan monipuolisesti haluttuja värisävyjä ja käyttämään värejä oman ilmaisun tukemisessa. Välinehuolto on tärkeä osa opetusta.

7.3.4 Piirustus-maalaukset 2, 60 t + 10 t

Opiskelijaa rohkaistaan oman kuvamaailman esille tuomiseen ja persoonallisen ilmaisutavan harjoittamiseen monipuolisten tehtävien avulla. Havaintotyöskentelyä harjoitellaan pitkäjänteisemmin ja materiaaleja sekä välineitä käytetään monipuolisesti ja luovasti yhdistelemällä. Opetuksessa käytetään laajaa piirtimien, maalausvälineiden ja pohjamateriaalien valikoimaa. Opiskelijaa ohjataan värien luovaan ja monipuoliseen käyttöön oman ilmaisun tukena. Kuvan tekemisessä voidaan hyödyntää myös digitaalista mediaa ja valokuvaa. Opintokokonaisuudessa pyritään osallistumaan yhteistyöprojektiin, joka antaa mahdollisuuden toteuttaa joko julkinen tai muuten ympäristössä näkyvä teos.

7.3.5 Värioppi, 28 t + 4 t

Värioppi luo tärkeän perustan kaikelle kuvataiteen tekemiselle. Opintokokonaisuudessa harjoitellaan väri-ilmiöiden havaitsemista ja värien näkemisen herkkyyttä. Jaksossa tutustutaan Johannes Ittenin värioppiin tekemällä yksinkertaisia väriharjoituksia sekä tutkitaan värien vuorovaikutusta, suhteellisuutta ja tilavaikutelmaa, sekä harjoitellaan värien sekoittamista.

7.3.6 Taidegrafiikka 1, 60 t + 8 t

Opintokokonaisuudessa tutustutaan taidegrafiikan perusteisiin, työskentelytapoihin ja historiaan. Tavoitteena on oppia ymmärtämään taidegrafiikan ilmaisun monipuolisuutta tutustumalla keskeisiin painotekniikkoihin, kuten etsaus-, akvatinta ja pehmeäpohjamenetelmiin. Opinnoissa harjoitellaan viiva- ja sävysävytysten käyttöä ja pohditaan värien merkityksiä sekä mustavalkoilmaisun, että moniväri työskentelyn kautta. Opintojaksossa tutustutaan taidegrafiikan nykytilanteeseen ja pyritään vierailemaan näyttelyissä sekä taidegrafiikon työpajassa.

7.3.7 Taidegrafiikka 2, 60 t + 8 t

Opintokokonaisuudessa tutustutaan taidegrafiikan maalauksellisempiin tekniikoihin ja kohopainoon, kuten monotypia, carborundum, kuivaneula ja puupiiirros. Raaputus- ja maalausmenetelmillä kokeillaan vapaasti rohkeita muotoja, väriyhdistelmiä sekä luovia, monipuolisia vedostustapoja ja ilmaissumuotoja. Opintojaksossa tutustutaan taidegrafiikan nykytilaan ja pyritään vierailemaan näyttelyissä sekä taidegraafikon työpajassa.

7.3.8 Johdatus keramiikkaan, 44 t + 6 t

Opintokokonaisuudessa tutustutaan saveen materiaalina ja harjoitellaan kolmiulotteista hahmottamista savityöskentelyn kautta. Opinnoissa käydään läpi käsinrakentamisen perustekniikoita, kokeillaan lasittamista ja perehdytään saviesineiden polttoon.

7.3.9 Keramiikka, 60 t + 8 t

Jatketaan tutustumista erilaisiin saven käsittelytapoihin sekä pintakäsittely- ja viimeistelymenetelmiin. Opiskelijaa ohjataan suunnitelmalliseen työskentelyyn ja eri työvaiheiden itsenäiseen toteuttamiseen. Tavoitteena on rohkaista opiskelijaa persoonallisen kuvailmaisutavan löytämiseen ja oman kuvamaailman toteuttamiseen kolmiulotteisessa muodossa.

7.3.10 Perinteinen kuvanveisto, 44 t + 6 t

Opintokokonaisuus kehittää kolmiulotteisen muodon ja tilan havainnointia. Jaksossa tutustutaan veistotaiteen historiaan ja sen kehitykseen, sekä kuvanveiston eri muotoihin ja termistöön. Klassisessa kuvanveistossa opiskelijat saavat kosketuksen perinteisen veiston perusmateriaaleihin ja -menetelmiin, kuten savimuovailun ja muottivalun materiaaleihin ja tekniikoihin. Mallimuovailussa opiskelija oppii hahmottamaan plastisia muotoja syventymällä ihmisanatomiaan.

7.3.11 Nykykuvanveisto, 44 t + 6 t

Nykykuvanveiston opintojen tavoitteena on antaa opiskelijalle konkreettinen kosketus ulkoveistotaiteen suunnittelu- ja toteutusprosessista sekä ryhmänäyttelyn järjestämisestä ja johdattaa opiskelija itsenäisen taiteellisen toiminnan pariin. Opintokokonaisuudessa pyritään osallistumaan yhteistyöprojektiin, joka antaa mahdollisuuden toteuttaa joko julkinen tai muuten ympäristössä näkyvä teos. Materiaalivalinnoissa pyritään painottamaan ekologisuuden näkökulmaa ja käyttämään esimerkiksi kierrätysmateriaaleja. Opintokokonaisuuden pääpaino on työprosessin taiteellisessa sisällössä, merkityssuhteissa sekä kuvakerronnassa.

7.3.12 Valokuvaus ja kuvankäsittely, 30 t + 3 t

Opintokokonaisuuden pääpaino on digitaalisessa valokuvauksessa ja kuvien käsittelyssä. Opinnoissa tutustutaan valokuvauksen perusteisiin sekä erilaisten kameroiden ominaisuuksiin ja säätöihin käymällä läpi erilaiset objektiivit, sekä aukon, ajan ja herkkyuden vaikutukset kuvaan. Tutustu-

taan koulun valokuvaus-studioon ja opetellaan sen käyttöä valoineen ja taustoineen sekä esine-, että muotokuvauksessa.

Kameran ja tietokoneen lisäksi tutustutaan myös muiden laitteiden, kuten skannerin, tulostimen ja piirtopöydän käyttöön. Lisäksi tavoitteena on oppia eri tiedostomuodot ja niiden oikea käyttö eri tarkoituksissa sekä oppia siirtämään kuvatiedostoja laitteista toiseen.

7.3.13 Digitaalinen piirustus-maalauk, 30 t + 3 t

Digitaalisen piirtämisen ja maalaamisen opinnoissa harjoitellaan kuvan piirtämistä, värittämistä ja muokkausta tietokoneella. Opinnoissa perehdytään monitasoiseen kuvan tekemiseen ja harjoitellaan sujuvaa työskentelyä eri ohjelmien välillä. Työskentelyssä pääpaino on piirtopöydän käytössä ja sen eri ominaisuuksien hallinnassa. Myös piirustusohjelman työkaluihin ja eri mahdollisuuksiin tutustuminen on tärkeä osa kurssin sisältöä. Kuvan rakentamista harjoitellaan sekä havainnon pohjalta, että mielikuvien kautta. Opintojaksolla opetellaan kuvan tulostaminen juuri halutun kokoisena ja muotoisena. Opintojen aikana pyritään osallistumaan julkiseen tai yhteisölliseen taideprojektiin esimerkiksi suunnittelemalla juliste, kutsu, esite tai logo.

7.3.14 Perusopintojen näyttelypassitehtävät, 60 t

Näyttelypassi ja siihen sisältyvät päiväkirjat edellyttävät taidenäyttelyihin tutustumista esimerkiksi gallerioissa ja/tai taidemuseoissa. Kukin opiskelija tekee lukuvuoden aikana yhteensä kolme itsenäistä taidenäyttelyvierailua, joista kirjoitetaan omasanainen raportti. Laskennallisesti näyttelypassitehtävien suorittamiseen käytetään aikaa 12 tuntia lukukaudessa.

7.4 Perusopintojen itsenäinen työskentely

Laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaan opiskelu sisältää myös opetustuntien ulkopuolella tapahtuvaa itsenäistä opiskelua. Perusopinnoissa itsenäinen opiskelu koostuu opintokokonaisuuksiin liittyvistä kotitehtävistä, joiden laskennallinen tuntimäärä on ilmoitettu kunkin opintokokonaisuuden yhteydessä. Perusopintojen aikana itsenäistä työskentelyä kertyy opiskelijalle 92 tuntia.

Lisäksi opiskelijaa kannustetaan ja tuetaan kokoamaan perusopintojen opinnoistaan portfolio, oma kansio, joka voi sisältää tehtävänantoja, valokuvia työprosesseista sekä valmiista teoksista, ja opiskelijan oman oppimisen pohdintaa.

8. Kuvataiteen syventävät opinnot

8.1 Tavoitteet

Opetuksen tavoitteena on syventää opiskelijan kuvailmaisun taitoja ja taidekäsitystä oman tavoitteellisen työskentelyn kautta. Opiskelijaa ohjataan kehittämään osaamistaan ja rohkaistaan erilaisten materiaalien, teknologioiden ja menetelmien käyttöön. Persoonallisen kuvailmaisutavan löytämistä tuetaan vahvistamalla luottamusta kunkin omiin valintoihin, näkemyksiin ja ratkaisuihin.

Tavoitteena on syventää opiskelijan taitoa havainnoida visuaalista ympäristöä, tulkita kuvan kieltä ja ymmärtää visuaalisen kulttuurin ilmiöitä. Opiskelijaa rohkaistaan tuomaan esille omia tulkintojaan ja arvostuksiaan, sekä kannustetaan esteettisten, ekologisten ja eettisten arvojen pohtimiseen.

8.2 Sisällöt

Syventävissä opinnoissa ihmisenä olemista, luontoa ja kulttuuria lähestytään taiteen keinoin. Opinnoissa tutkitaan kuvan kieltä ja kuvan henkilökohtaisia, yhteisöllisiä sekä kulttuurisia merkityksiä. Opetuksessa otetaan huomioon opiskelijalle itselleen merkityksellinen kuvakulttuuri ja pohditaan omien kuvien suhdetta muuhun visuaaliseen ympäristöön. Opiskelijaa kannustetaan kokeilemaan eri tekniikoiden, välineiden sekä materiaalien uusia, luovia käyttötapoja ja yhdistämään sekä perinteisen, että digitaalisen ilmaisun mahdollisuuksia työskentelyssään. Syventävien opintojen aikana opiskelijaa ohjataan kohti itsenäistä kuvataiteellista työskentelyä.

Visuaalisen havainnoinnin kautta opitaan ymmärtämään luonnonympäristön, rakennetun ympäristön, esine- ja mediaympäristön arvoja sekä merkityksiä. Syventävässä opetuksessa tutustutaan nykytaiteeseen sekä eri aikakausien, kulttuurien ja taidelajien teoksiin. Säännöllinen näyttelytoiminta sekä vierailut taidemuseoissa ja gallerioissa ovat osa opetusta. Syventävien opintojen aikana pyritään osallistumaan myös julkiseen tai yhteisölliseen taidetoimintaan ja tutustumaan visuaalisten alojen ammattilaisten työhön.

8.3 Syventävien opintojen opintokokonaisuudet

Syventävien opintojen laajuuden (500 t) muodostavat seuraavat opintokokonaisuudet:

- Työpaja ja lopputyö, 188 t + 127 t
- Nykytaide, 30 t + 5 t
- Taidehistoria, 60 t + 20 t
- Lopputyöseminaari 24 t + 10 t
- Näyttelypassitehtävät, 36 t

Syventävien opintokokonaisuudet, niiden laajuus ja laskennallinen itsenäinen työskentely (jälkimmäinen luku) esitellään alla.

8.3.1 Työpaja ja lopputyö 188 t + 91 t

Syventävien opintojen keskiössä on työpaja, jossa opiskelijalla on mahdollisuus syventää omaa ilmaisuaan keskittyen itselle mieluisaan taiteen alaan. Työpajatyöskentelyn keskeisenä tavoitteena on tukea opiskelijaa hänen kuvallisen ilmaisun pitkäjänteisessä harjoittelussa ja taitojen syventämisessä opiskelijan omien tavoitteiden mukaisesti. Opetuksessa harjoitellaan edelleen visuaalista havaitsemista, sanallistamista ja kuvista keskustelua. Työpajassa rohkaistaan erilaisten materiaalien, teknologioiden sekä taiteiden välisten menetelmien käyttöä. Opintojen aikana tutustutaan yhdessä paikalliseen taidenäyttelytarjontaan sekä visuaalisten alojen ammattilaisten työhön. Opetuksessa hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan digitaalisten oppimisympäristöjen mahdollisuuksia.

Syventävien opintojen työpajaan sisältyy lopputyö, joka on opiskelijan itsenäisesti suunnittelema ja toteuttama taiteellinen projekti. Lopputyö muodostuu taiteellisesta työstä, työskentelyprosessin dokumentoinnista ja kirjallisesta osuudesta, jossa opiskelija arvioi omaa työtään. Lopputyössä

opiskelija tuo esiin kuvataiteellista ajatteluaan ja ilmaisuaan, sekä hahmottaa niitä suhteessa kuvataiteeseen tai muuhun visuaaliseen kulttuuriin.

Lopputyön laajuus on Porin taidekoulussa noin yksi lukukausi, ja se ajoittuu syventävien opintojen viimeiselle lukuvuodelle. Lopputyön laskennallinen laajuus on noin 100 tuntia, joka täyttyy kun opiskelija keskittyy prosessiin puolen vuoden ajan oppitunneilla (n. 60 t) sekä jonkin verran myös vapaa-ajalla. Lopputyön kirjallisen osuuden tekeminen lasketaan mukaan laskennalliseen laajuuteen. Lopputyö arvioidaan sanallisesti osana syventäviä opintoja.

Syventävien opintojen työpajatarjonta voi vaihdella vuosittain. Perusopintojen keskeiset opintokokonaisuudet voivat jatkua työpajoina, joita ovat esimerkiksi keramiikka, piirustus-maalaukset, laaja kuvataide, grafiikka, keramiikka, kuvanveisto, digitaalinen piirustus-maalaukset ja valokuvaus. Syventävien opintojen työpajojen sisältöä on kuvailtu alaluvuissa.

Keramiikka

Keramiikan työpajan tavoitteena on kehittää opiskelijan muodontajua kolmiulotteisen työskentelyn kautta. Työpajassa syvennetään perusopetuksessa opittuja saven käsittelytapoja ja tutustutaan muun muassa uusiin pintakäsittely- ja viimeistelymenetelmiin. Opiskelijaa ohjataan suunnitelmalliseen työskentelyyn ja eri työvaiheiden itsenäiseen toteuttamiseen. Tavoitteena on rohkaista opiskelijaa persoonallisen kuvailmaisutavan löytämiseen ja oman kuvamaailman toteuttamiseen kolmiulotteisessa muodossa. Lisäksi opetuksessa tutustutaan sisällön mukaisesti merkittäviin kolmiulotteisiin teoksiin kuvien ja tehtävien kautta.

Piirustus ja maalaus

Piirustuksen ja maalauksen työpajassa syvennyttään värien luovaan ja monipuoliseen käyttöön oman ilmaisun kautta. Tavoitteena on värien vuorovaikutuksen ymmärtäminen sekä hallittu ja sujuva värien sekoittaminen. Työpajassa työskennellään monipuolisesti eri piirtimien ja maalausvälineiden parissa. Kuvailmaisua kehitetään sekä eri aiheita tutkivalla mallipiirtämisellä, että oman kuvamaailman rohkealla käytöllä. Opiskelijaa ohjataan suunnitelmalliseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn ja kannustetaan kokeilemaan luovasti eri tekniikoiden ja materiaalien käyttöä. Oman persoonallisen kuvailmaisun kehittämistä tuetaan sekä ohjatuilla tehtävillä, että itsenäisellä työskentelyllä. Työpajassa jatketaan perehtymistä kuvan rakentamisen perusteisiin, kuten sommitteluun, mittasuhteisiin, valoon, varjoon ja perspektiiviin. Työpajassa käytetään mahdollisuuksien mukaan digitaalisia välineitä osana kuvan tekemistä.

Oppiminen ja työskentely voi tapahtua taidekoulun tilojen lisäksi myös luonnonympäristössä, että kaupunkiympäristössä. Työpajassa pyritään osallistumaan julkiseen tai yhteisölliseen taideprojektiin toteuttamalla esimerkiksi seinämaalaus tai muu ympäristössään näkyvä teos. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta. Lisäksi näyttelyvierailut ovat osa opetusta.

Laaja kuvataide

Työpajan tavoitteena on opiskelijan oman persoonallisen kuvailmaisun kehittäminen käyttämällä monipuolisesti erilaisia materiaaleja, tekniikoita sekä välineitä. Kaksiulotteista työskentelyä harjoitetaan yhdistellen piirustusta, maalausta, grafiikkaa, valokuvausta ja digitaalista taidetta. Taitoja kehitetään sekä havainnon, että oman kuvamaailman ja mielikuvien kautta. Työpajassa harjoitellaan värien luovaa ja monipuolista käyttöä oman ilmaisun tukena. Kolmiulotteista

hahmottamiskykyä kehitetään kokeilemalla erilaisia rakentelu-, muovailu ja veistosmateriaaleja. Työpajassa syvennetään perusopetuksessa opittuja taitoja usean eri taidelajin parissa. Digitaalisia välineitä käytetään työpajassa sujuvasti ja monipuolisesti kuvan tekemiseen. Opetukseen sisältyy valokuvausta, digitaalista piirtämistä, maalaamista sekä monitasoista kuvanmuokkausta.

Ympäristöä havainnoidaan vaihtelevasti piirtämällä, valokuvaamalla tai maalaamalla. Ympäristötaiteen estetiikkaan tutustutaan pohtimalla paikan merkitystä ja arvoja sekä luonnonmateriaalien kestäväää käyttöä. Rakennettuun ympäristöön tutustutaan valokuvaus- ja piirustusretkillä. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä, että keväällä. Tavoitteena on osallistua yhteistyöprojektiin, jossa toteutetaan joko julkinen tai muuten näkyvä taideteos. Opiskelijat ovat aikaisempina vuosina osallistuneet muun muassa lavastus- ja seinämaalausprojekteihin sekä tulitaidetapahtuman rakentamiseen. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, kuten pelimaailmaa, sosiaalista mediaa ja mainontaa. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta. Näyttelyvierailut ovat osa opetusta.

Taidegrafiikka

Työpajassa syvennyttään taidegrafiikan eri menetelmiin ja työvaiheisiin kuvan suunnittelusta vedostamiseen. Tavoitteena on opiskelijan persoonallisen kuvailmaisun kehittäminen uutta kokeilemalla ja oppimalla. Opiskelijaa ohjataan kuvan sommitteluun, värien luovaan ja monipuoliseen käyttöön sekä oman kuvamaailman esille tuomiseen. Tekniikasta riippuen grafiikan työpajassa hyödynnetään sekä perinteisen piirtämisen ja maalaamisen, että valokuvan ja kuvankäsittelyn menetelmiä. Opetuksen sisällön mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta. Näyttelyvierailut ovat osa opetusta.

Kuvanveisto

Työpaja rakentuu perusopinnoissa kerättyjen perustaitojen ja -tietojen päälle. Tavoitteena on opiskelijan taiteellisuuden etsiminen ja kehittäminen syventymällä persoonalliseen kolmiulotteiseen kuvailmaisuun teorian sekä monipuolisten materiaalien ja tekniikoiden avulla.

Opiskelijaa ohjataan suunnitelmalliseen työskentelyyn ja eri työvaiheiden itsenäiseen toteuttamiseen. Opinnoissa keskitytään sekä veistosprosessin aineettomaan suunnitteluun, että fyysiseen toteutukseen. Kolmiulotteista hahmottamiskykyä harjoitetaan kokeilemalla erilaisia rakentelu-, muovailu ja veistosmateriaaleja. Tämän lisäksi harjoitellaan myös teoksen toteutusta konseptimaisesti aineettomana suunnitteluprosessina, mikä on kuvanveiston taiteellisessa prosessissa hyvin keskeistä. Veistoksen tekeminen on projekti, jossa vuorottelevat luonnostelu, materiaalikokeilut sekä idean sisällöllinen, ilmaisullinen ja eettinen ongelmanasettelu, joiden pohjalta lopulliset ratkaisut tehdään.

Opinnoissa pyritään lisäämään opiskelijan nykyveistotaiteen ymmärrystä ja pohditaan, miten kuvanveisto laajentuu tilaan ja aikaan yli patsaiden ja esineiden.

Digitaalinen piirustus ja maalaus & valokuvaus

Digitaalisen piirtämisen ja maalaamisen työpajassa syvennetään kuvankäsittelyn taitoja. Työpajassa perehdytään monitasoiseen kuvan tekemiseen tietokoneella ja pyritään sujuvaan työskentelyyn eri ohjelmien välillä. Valokuvauksessa syvennyttään valokuvauksen perusteisiin ja

harjoitellaan kameran manuaalitoimintoja sekä studiovalaistuksen käyttöä. Opiskelijaa ohjataan ilmaisulliseen värien käyttöön ja värien hallintaan sekä näytöllä että tulosteessa. Kuvanrakennuksessa kiinnitetään huomiota rajaukseen, sommitteluun, valoon ja varjoon. Kuvan rakentamista harjoitellaan sekä havainnon pohjalta, että mielikuvien kautta. Tavoitteena on oman persoonallisen kuvailmaisutyylin kehittäminen ja vahvistaminen monipuolisten tehtävien avulla. Valokuvauksen historiaan tutustutaan kokeilemalla camera obscuraa, neulanreikäkuvausta sekä pimiötyöskentelyä ja kuvan vedostamista käsin.

Ympäristöä havainnoidaan pääasiassa valokuvaamisen kautta. Valokuva toimiikin usein pohjana omille teoksille. Työpajassa pyritään osallistumaan julkiseen tai yhteisölliseen taideprojektiin esimerkiksi suunnittelemalla juliste, kutsu, esite, logo tai seinämaalaus. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, kuten pelimaailmaa, sosiaalista mediaa ja mainontaa. Näyttelyvierailut ovat osa opetusta.

8.3.2 Nykytaide, 30 t + 5 t

Nykytaide kyseenalaistaa tutun ja turvallisen kuvataiteen: kaikki ei olekaan enää kaunista, taidokasta eikä välttämättä edes visuaalista. Prosessi voi olla kiinnostavampi kuin itse valmis teos. Nykytaidepajassa syvennetään taiteen tuntemusta tutustumalla ajankohtaisiin visuaalisen kulttuurin ilmiöihin näyttelyvierailujen ja mahdollisten yhteistyöprojektien kautta, sekä tekemällä ja kokeilemalla itse. Tavoitteena on tehdä tutuksi tämän hetken taiteen eri ilmenemismuotoja, kuten esimerkiksi performanssia, installaatioita, käsitetaidetta, yhteisötaidetta, osallistavaa taidetta, ympäristötaidetta, kaupunkitaidetta, jne. Harjoitustöiden kautta voidaan kyseenalaistaa taiteen rajoja; mikä on taidetta tai miten pieni taideteko voi olla.

8.3.3 Taidehistoria, 60 t + 20 t

Opintokokonaisuuden tavoitteena on tarjota perustiedot taidehistoriasta. Taidehistoria toteutetaan kahtena luentosarjana, jossa tutustutaan Suomen sekä Euroopan taidehistoriaan esihistorialliselta ajalta 1900-luvulle. Opintojakson päätteeksi opiskelijat tekevät valitsemastaan taiteilijasta / taiteen tyyli-suunnasta esseen tai esitelmän.

8.3.4 Lopputyöseminaari 24 t + 10 t

Lopputyöseminaarin aikana opiskelijat suunnittelevat ja toteuttavat oman lopputyönäyttelynsä sekä tutustuvat yleisemmin taideinstituutioiden toimintaan näyttelyä valmistelevan kuvataiteilijan näkökulmasta. Seminaarissa käsitellään lopputyön dokumentoinnin sisältöä, ulkoasua, rakennetta, lopputyön arviointikriteerejä sekä taiteilijana toimimista.

8.3.5 Syventävien opintojen näyttelypassitehtävät, 36 t

Näyttelypassi ja siihen sisältyvät päiväkirjat edellyttävät taidenäyttelyihin tutustumista esimerkiksi gallerioissa ja/tai taidemuseoissa. Kukin opiskelija tekee lukuvuoden aikana yhteensä kolme itsenäistä taidenäyttelyvierailua, joista kirjoitetaan omasanainen raportti.

8.4 Syventävien opintojen itsenäinen työskentely, 162 t

Laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaan opiskelu sisältää myös opetustuntien ulkopuolella tapahtuvaa itsenäistä opiskelua. Porin taidekoulun syventävissä opinnoissa tuntimäärä on 62-74 tuntia lukukaudessa. Syventävissä opinnoissa itsenäinen opiskelu koostuu pääosin syventävien opintojen dokumentoinnista kuten portfolioista, sekä päättötyön tekemisestä omalla ajalla. Lisäksi opintokokonaisuuksiin liittyy kotitehtäviä, joiden laskennallinen tuntimäärä on kerrottu kunkin opintokokonaisuuden yhteydessä (jälkimmäinen luku).

9. Hyväksiluettavat opinnot

Opiskelija voi sijoittaa opintojensa osaksi myös valinnaisia opintoja, joita voi valita muiden alan oppilaitosten järjestämistä tai niiden kanssa yhteistyössä järjestettävistä opinnoista. Valinnaisten opintojen suorittamisesta tai hyväksi lukemisesta sovitaan erikseen taidekoulun rehtorin kanssa

10. Oppimisen arviointi kuvataiteen opetuksessa

Kuvataiteen laajan oppimäärän arvioinnin kohteena ovat opetukselle asetetut tavoitteet. Opintojen lomassa oppilaalle annetaan jatkuvaa suullista palautetta ja arviointia. Opiskelija-arvioinnin tarkoituksena on kannustaa oppimaan uutta, tukea opiskelijan opiskelun edistymistä sekä kehittää hänen itsearviointitaitojaan. Itsearviointia harjoitellaan ohjaamalla opiskelijaa pohtimaan omia tavoitteitaan, työskentelytapojaan sekä oppimisen edistymistä. Keskustelemalla sekä omista, että muiden töistä opiskelijaa rohkaistaan antamaan ja vastaanottamaan palautetta sekä arvostamaan muiden näkemyksiä. Opiskelijalle kerrotaan kuvataiteen arvioinnin periaatteista ja käytännöistä.

Perusopinnoissa arvioinnilla tuetaan opiskelijan kuvailmaisun, visuaalisen ajattelun ja työskentelytaitojen kehittymistä. Arvioinnin tehtävänä on myös ohjata opiskelijaa itsearviointiin sekä avoimeen ja keskustelemaan vertaisarviointiin ryhmän muiden opiskelijoiden kanssa. Jatkuvalle arvioinnilla sekä muulla palautteella vahvistetaan opiskelijan identiteetin ja taidesuhteen rakentumista, sekä kannustetaan opiskelijaa oman oppimisensa seuraamiseen. Perusopintojen opiskelijoille annetaan tietoa lukuvuoden aikana suoritetuista opintokokonaisuuksista. Perusopintojen päättyessä annetaan todistus taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnoista. Todistuksen mukana annetaan sanallinen arvio edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana.

Syventävissä opinnoissa arvioinnin tarkoitus on tukea opiskelijan itsenäisempää työskentelyä ja oppimistavoitteiden asettamista, sekä kuvailmaisun ja visuaalisen ajattelun syventämistä. Vuorovaikutteisella arvioinnilla ja jatkuvalla palautteella opiskelijaa innostetaan työskentelemään, kommunikoidaan, osallistumaan ja vaikuttamaan. Itse- ja vertaisarviointia harjoitellaan aktiivisesti. Arvioinnilla tuetaan opintojen edistymistä opiskelijan kuvataiteellisen kiinnostuksen ja suuntauksen mukaisesti. Syventävien opintojen aikana opiskelija kokoaa tavoitteistaan, työskentelystään, kuvailmaisustaan ja itsearviointistaan dokumentaation, jonka tarkoitus on tukea opintojen tavoitteellista etenemistä. Dokumentaatio voi olla esimerkiksi portfolio, jossa opiskelija esittelee työskentelyään sekä kuvin, että sanoin. Portfolion voi toteuttaa haluamallaan tekniikalla.

Laajan oppimäärän arvioinnin lähtökohtana ovat opiskelijan suorittamat syventävät opinnot. Lopputyö arvioidaan sanallisesti osana syventäviä opintoja. Arvioinnissa kerrotaan, miten syventävien opintojen tavoitteet on saavutettu. Lopputyön arviointisijoita on kaksi, joista toinen on opiskelijan ohjaava opettaja. Opiskelija saa arviointinsa päättötodistuksen yhteydessä. Opiskelijalle kerrotaan arvioinnin periaatteista ja kriteereistä.

11. Todistukset

Perusopinnojen päättyessä opiskelija saa todistuksen taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnoista. Suoritettuaan perus- ja syventävien opintojen opintokokonaisuudet opiskelija saa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen. Jos opiskelija keskeyttää opintonsa tai hän ei saa hyväksyttävästi suoritettua kaikkia opintokokonaisuuksia, hän saa pyydettäessä todistuksen opinnoistaan, mutta ei päättötodistusta. Todistuksista käyvät ilmi suoritettut opinnot ja niiden ajankohta. Muilta osin todistusten suhteen noudatetaan valtakunnallisen visuaalisten taiteiden laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden ja Opetushallituksen antamia ohjeita.

12. Oppimäärän yksilöllistäminen

Opiskelijalle on mahdollista tarvittaessa laatia henkilökohtainen opetussuunnitelma. Henkilökohtaisessa opetussuunnitelmassa määritellään opetuksen tavoitteet ja sisällöt, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Opinnoista voi pitää harkinnanvaraisesti yhden väli vuoden, josta tulee sopia rehtorin kanssa aina erikseen.

13. Opiskelijaksi ottaminen ja opetusryhmät

Uusien opiskelijoiden valinnasta päätetään ja tiedotetaan vuosittain. Opiskelijavalinnalla täydennetään joko vapaita oppilaspaikkoja perusopetusryhmissä tai perustetaan kokonaan uusi opintoryhmä. Valintaperusteesta riippuen taidekoulu ottaa enintään 15 uutta aikuisopiskelijaa. Hakuaika on elokuussa ja valinta tapahtuu hakemusten, näytetöiden ja/tai valintakurssin perusteella. Mahdollisesta valintakurssista peritään pienimuotoinen valintakurssimaksu. Opiskelijavalinnassa otetaan huomioon taiteellisten näyttöjen lisäksi harrastuneisuus sekä mahdollisuus sitoutua pitkäjänteiseen opiskeluun. Opiskelijavalinnan tuloksista ja opintojen alkamisajankohdasta tiedotetaan elokuun aikana. Lukuvuoden aikana vapautuvista opiskelijapaikoista voidaan tiedottaa varasijalla oleville hakijoille.

Ryhmä koko on pääsääntöisesti 6-15 oppilasta. Opintokokonaisuus järjestetään vain poikkeustapauksessa, jos osallistujia on vähemmän kuin kuusi. Syventävien opintojen työpajojen ryhmäkoossa huomioidaan lisäksi opetustilat, opiskelijoiden valmiudet ja työpajojen luonne.

Mikäli syventävissä opinnoissa opiskelijan valitsema työpaja ei toteudu liian pienen ryhmäkoon vuoksi, voi opiskelija osallistua ko. työpajan perusopinnojen opintokokonaisuuteen. Tässä tapauksessa hänelle laaditaan henkilökohtainen etenemissuunnitelma. Järjestelyn edellytyksenä on, että perusopetusryhmässä on tilaa ja että opettaja pystyy opetustilanteessa eriyttämään opetustaan sekä perus- että syventävien opintojen tavoitteet ja sisällöt huomioiden.

14. Yhteistyö

Taidekoulu tekee yhteistyötä paikallisten kulttuurialan toimijoiden ja koulujen kanssa erilaisissa projekteissa ja näyttelytoiminnassa. Taidekoulu toimii vuorovaikutuksessa paikallisten taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa, ja tekee tiivistä yhteistyötä muiden kuvataidekoulujen sekä Suomen lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liiton kanssa. Toimintaan kuuluvat myös kansainväliset yhteistyöprojektit ystävyyskoulujen ja muiden yhteistyötahojen kesken.

15. Toiminnan kehittäminen

Porin taidekoulu arvioi jatkuvasti antamaansa koulutusta ja kehittää toimintaansa sen pohjalta. Opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja tarvittaessa siihen voidaan tehdä muutoksia. Opiskelijoilta kerätään säännöllisesti palautetta, joka otetaan huomioon toimintaa suunniteltaessa. Porin taidekoulu seuraa aktiivisesti taidekasvatusalan pedagogista kehittymistä.