

Tulokset Taidekoulun huoltajille sekä 12-19- vuotiaille tehdystä oppilaitoksen kehittämiskyselystä keväällä 2019

Kyselyyn vastasi 109 huoltajaa sekä 72, 12-19- vuotiasta oppilasta. Suuri kiitos vastaajille!

Vanhempien kyselyn tulokset, 109 vastaajaa:

1. Olen tyytyväinen lapseni saamaan opetukseen. (Vastaajia: 87)

3. Olen tyytyväinen oppilaitoksen tiloihin, niiden turvallisuuteen ja toimivuuteen. (Vastaajia: 69)

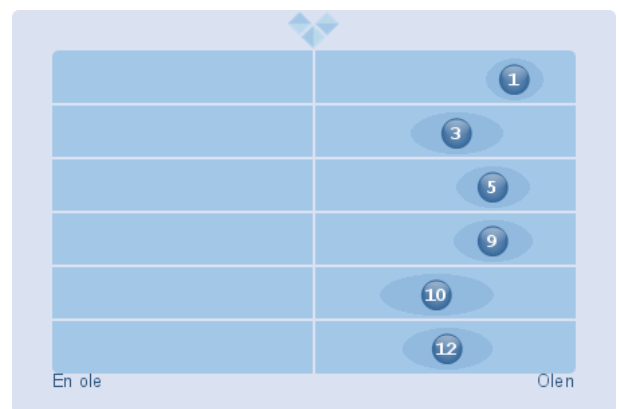
5. Olen tyytyväinen oppilaitoksen ilmapiiriin (Vastaajia: 71)

9. Oletko tyytyväinen oppilaitoksen asiakaspalveluun. (Vastaajia: 67)

10. Oletko tyytyväinen oppilaitoksen kotisivuihin (Vastaajia: 63)

12. Olen tyytyväinen oppilaitoksen näkyvyyteen paikkakunnalla. (Vastaajia: 68)

7. Lastani on kiusattu kuvataiteen opetuksessa. (Vastaajia: 69)



Kysymykset 1, 3, 5, 9, 10, 12



Kysymys 7.

Vapaata palautetta opetuksesta (Vastaajia: 45)

Yleisesti taidekoulun opetus sai hyvin positiivista palautetta. Oppilaat viihtyvät tunneilla, opetukseen ollaan tyytyväisiä ja opettajista pidetään. Opetusta kuvaillaan monipuoliseksi, innostavaksi ja kehittäväksi. Osa kertoi lapsensa innostuneen enemmän taiteesta myös vapaa-ajallaan. Taidekoulun opetusta keuhuttiin myös joustavaksi ja eritasoisia oppijoita huomioivaksi. Parissa vastauksessa tuli ilmi, ettei vanhempi tiedä opetuksesta mitään, sillä nuori ei kerro taidekoulusta.

”Tyttäreni on ollut erittäin tyytyväinen taidekoulun opetukseen. Innostus taidetta kohtaan on kasvanut sekä kasoittain ideoita rikkaampi kun hän täällä kotona askartelee.”

”Lapseni lähtee aina mielellään taidekouluun; tekeminen mielekäästä, ryhmässä hyvä yhteishenki ja opettajastaan pitää kovasti.”

”Hienoa, että ei varsinaisesti taiteellinenkin lapsi on päässyt mukaan toteuttamaan itseään.”

Vapaata palautetta tiloista (Vastaajia: 41)

Koulun tilat jakoivat vanhempien mielipiteitä. Suurin osa vastaajista arvosti vanhoja puurakennuksia inspiroivana ja tunnelmallisena ympäristönä kuvataiteen harrastamiseen. Vanhemmilla on kuitenkin huoli rakennusten kunnosta ja he toivoivat kaupungin huolehtivan tiloista. Osa vastaajista toivoi taidekoululle uusia, nykyaikaisia ja toimivampia tiloja. Parkkipaikan ahtaus ja ajoittainen ruuhka huolestutti paria vastaajaa.

”Tilat ovat kodikkaat ja henkivät hyvää taidekoulun omaa henkeä. Käsittääkseni tilat ovat myös toimivat. Rakennuksessa on sisällä paljon kauniita vanhoja yksityiskohtia. Mielestäni vanhan talon henki on kodikkaampi kuin upouudet tilat.”

Palautetta oppilaitoksen ilmapiiristä, huoltajien osallistumismahdollisuuksista ja viestinnästä (Vastaajia: 37)

Taidekoulun ilmapiiri koettiin myönteiseksi ja yhteisölliseksi. Enemmistö vastaajista koki, ettei kaipaa enempää osallistumista koulun toimintaan. Osa taas haluaisi osallistua enemmän esimerkiksi vanhempien ja lasten yhteiseen taideprojektiin. Kodin ja koulun väliseen viestintään Wilma koettiin toimivimmaksi välineeksi. Viestintä on parantunut ja selkiytynyt Wilman myötä.

”Ilmapiiri ok. En kaipaa osallistumismahdollisuuksia (vuosittaiset tapahtumat riittävät hyvin). Ihanaa, ettei vanhemmalta odoteta enempää. Viestintä myös riittävää. Olen aina saanut nopean ja palvelumyönteisen vastauksen Wilma-viestiini tai postiini.”

”Wilma viestinnässä kiva lisäkeino. Aika vähän tulee opettajalta viestiä taidekouluun liittyvistä asioista, ehkä enemmänkin voisi tulla tietoa. Meillä lapsi kulkee itseksensä taidekouluun ja pois, joten en näe opettajaa tai muuta henkilökuntaa juuri lainkaan.”

”Avoimet ovet-ilta jolloin voisi olla näkemässä kun nuoret tekevät töitään.”

Mitä olette jääneet kaipaamaan? Kehittämideoita, parannusehdotuksia jne. (Vastaajia: 30)

Osa vanhemmista toivoi koululle lisää näkyvyyttä, useampia näyttelyitä ja avoimia ovia. Osalle vanhemmista on jäänyt etäinen kuva taidekoulusta, sillä he eivät ole saaneet tarpeeksi tietoa koulun opetuksesta, varsinkin jos lapsi kulkee harrastukseen yksin. Myös vuosittaisesta opetussuunnitelmasta kaivattiin enemmän tietoa.

”Uudet tilat olisi hienoa. Voisi olla myös enemmän tapahtumia, joihin lapset voisivat osallistua viikkotuntien lisäksi.”

”Näkyy vähän ja pienissä piireissä. Taidekoulu voisi enemmän näkyä katukuvassa, yhteistyöprojektit.”

Taidekoulun kehittämissuunnitelma

Tulevaisuudessa pyrimme samaan positiiviseen tulokseen opetuksen sisällöissä. Panostamme siihen, että myös isompien kouluikäisten lasten ja nuorten opetuksesta kulkeutuisi tietoa kotiin. Jatkossa Wilman kautta lähetetään tietoa suoritetuista opintokokonaisuuksista aina lukukauden päätteeksi. Näin vanhemmat saavat kattavamman kuvan siitä, mitä lukuvuoden aikana on tehty. Kyselyn perusteella valitsimme koulumme kehittämiskohteet ja tiedotamme niistä tarkemmin syksyllä 2019.

Oppilaskyselyn tulokset (12-19 -vuotiaat), 72 vastaajaa:

1. Miten viihdyt kuvataiteen tunnilla?

(Vastaajia: 57)



8. Onko sinua kiusattu kuvataideopetuksessa tämän lukukauden aikana?

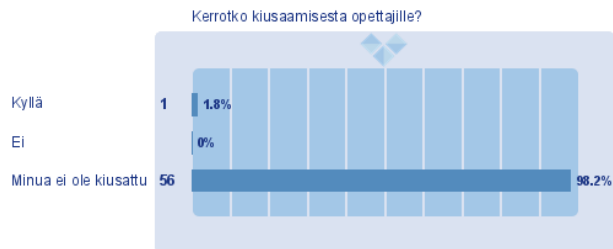
(Vastaajia: 56)



Onko sinua kiusattu kuvataideopetuksessa tämän lukukauden aikana?

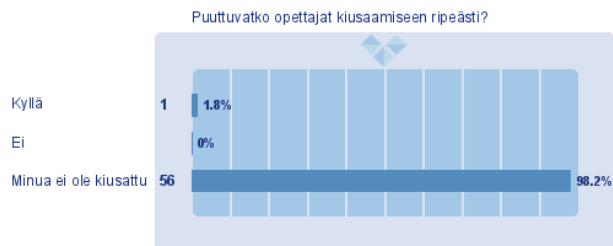
10. Kerrotko kiusaamisesta opettajille?

(Vastaajia: 57)



Kerrotko kiusaamisesta opettajille?

11. Puuttuvatko opettajat kiusaamiseen ripeästi? (Vastaajia: 57)



Puuttuvatko opettajat kiusaamiseen ripeästi?

Miten muuttaisit työpajasi opetusta ja tehtäviä? (Vastaajia: 56)

Oppilaat olivat pääsääntöisesti tyytyväisiä opetukseen, mutta tehtäviin kaivattiin enemmän vaihtoehtoja ja vapaita aiheita. Myös enemmän piirtämistä toivottiin useassa vastauksessa, pari vastaajaa toivoi enemmän maalausta tai kuvankäsittelyä.

”Enemmän piirtämistä ja kiinnostavimpia tehtäviä”

”En muuttaisi oikein mitään muuta, kuin että tunnit olisivat erilaisessa ajankohdassa, jotta päivään mahtuisi muutaakin.”

”Enemmän vapaa valintaisia aiheita ja mahdollisuuksia vaikuttaa kuvien töiden aiheisiin.”

Miten parantaisit opetuksessa käytettäviä työvälineitä, materiaaleja tai opetustiloja? (Vastaajia: 52)

Työvälineistä ja tiloista kysyttäessä oppilaat toivoivat parempia pyyhekumeja ja huolellisempaa välinehuoltoa. Varsinkin siveltimien pesussa on ollut laiminlyöntiä. Muutamissa vastauksissa toivottiin parannusta akvarelli- ja akryylimaaleihin sekä monipuolisuutta huopakyniin. Tilat ovat tuntuneet ajoittain viileiltä. Parissa vastauksessa kävi ilmi, ettei pöytätilaa ole ollut riittävästi.

”Työvälineitä voisi pestä paremmin”

”Työvälineet ja materiaalit ovat tarpeeksi hyviä, mutta opetustilat ovat usein kylmät, eivätkä kovin inspiroivat. Lämmitystä pitäisi nostaa, ja tiloista pitäisi tehdä värikkäämpiä.”

”Paaaljon parempia kumeja, sellaisia jotka oikeesti kumittaa.”

Mitkä asiat ovat minulle tärkeitä kuvataiteen harrastamisessa? (Vastaajia: 53)

Tärkeimpinä asioina kuvataiteen harrastamisessa oppilaat pitivät uuden oppimista, mahdollisuutta ilmaista itseään luovasti, hyvää työilmapiiriä sekä kavereita. Tärkeänä pidettiin vapautta tehdä töitä omalla tyylillä, vaikkakin ohjatusti. Koulun opetukseen, työtapoihin ja opettajiin oltiin tyytyväisiä. Viihtyminen ja työskentelystä nauttiminen tulivat ilmi useassa vastauksessa.

”Hyvä opetus ja hyvä työilmapiiri”

”Minulle tärkeitä asioita kuvataiteen harrastamisessa ovat oman tyylini löytäminen ja kehittyminen”

”Se että voin tehdä mahdollisimman vapaasti ja toteuttaa itseäni vaikkakin annettujen ohjeiden rajoissa”

”Itsensä haastaminen, luova toteuttaminen ja ystävät.”

Mikä kuvataiteen harrastamisessa on ikävintä? (Vastaajia: 56)

Ikävimmäksi asioiksi oppilaat mainitsivat oppituntien myöhäisen ajankohdan, ja koulupäivän jälkeisen väsymyksen. Osa vastaajista kertoi, etteivät tehtävät eivät ole olleet tarpeeksi mielenkiintoisia tai oma motivaatio ei ole riittänyt työskentelyyn.

"Tunnit kestävät aika pitkään, ja ne ovat sellaisessa ajankohdassa, että päivällä ei oikein ehdi tehdä mitään muuta, kuin kouluasioita ja käydä kuvataide tunnila."

"Joskus keskittyminen työhön johon ei löydy motivaatiota tai ei saa keksittyä ideaa, jolla saisi työn ilosta kiinni"

"Turhaudun itseeni jos työ ei etene tai minusta tuntuu etten osaa"

Miten taitosi ovat kehittyneet omassa työpajassasi? (Vastaajia: 53)

Suurin osa vastaajista kertoi, että omat taidot ovat kehittyneet työpajaopetuksessa. Taidot ovat kehittyneet erityisesti erilaisissa tekniikoissa, omaa ilmaisua ei niinkään kommentoitu. Muutama vastaaja sanoi, ettei ole huomannut taitojensa kehittyneen.

"On kehittynyt todella paljon ja siitä on hyötyä kuviksen tunneilla koulussa."

"Olen oppinut erilaisia tekniikoita, joita koulussa ei ole opetettu. Tämän lisäksi olen oppinut käyttämään materiaaleja ja välineitä, joita en ole aikaisemmin käyttänyt."

"Olen oppinut tekemään enemmän omia päätöksiä töideni suhteen sekä ratkaisemaan itsenäisesti ongelmia jotka häiritsevät."

Anna vapaata palautetta taidekoulusta. (Vastaajia: 53)

Oppilaiden vapaa palaute taidekoululle oli hyvin positiivista. Taidekoulu koetaan hyväksi harrastukseksi, jonne on mukava tulla. Suurin osa vastaajista kokee, että ryhmähenki on hyvä.

"Todella hyvä harrastus, siellä oppii, sieltä saa hyviä kavereita."

"Tänne on aina kiva tulla ja opettajat ovat mukavia."

"Pidän taidekoulun sijainnista ja miljööstä, mutta en koe oppivani juurikaan mitään uutta."

Taidekoulun kehittämissuunnitelma

Tulevaisuudessa pyrimme samaan positiiviseen tulokseen opetuksen sisällöissä, ryhmähengessä ja työtavoissa. Panostamme välinehuoltoon, ja harjoittelemmekin esimerkiksi siveltimien pesua kaiken ikäisten oppilaiden kanssa. Useista palautteista johtuen perustamme oppilaiden pyyhekumiraadin, jossa oppilaat saavat kokeilla erilaisia pyyhekumivaihtoehtoja käytännössä. Jatkossa tulemme hankkimaan koululle parhaat pisteet saaneita pyyhekumeja. Pyrimme myös siihen, että oppilaat pääsisivät esittämään toiveitaan ja vaikuttamaan enemmän tuntien sisältöihin. Kyselyn perusteella valitsemme koulumme kehittämiskohteet ja tiedotamme niistä tarkemmin syksyllä 2019.